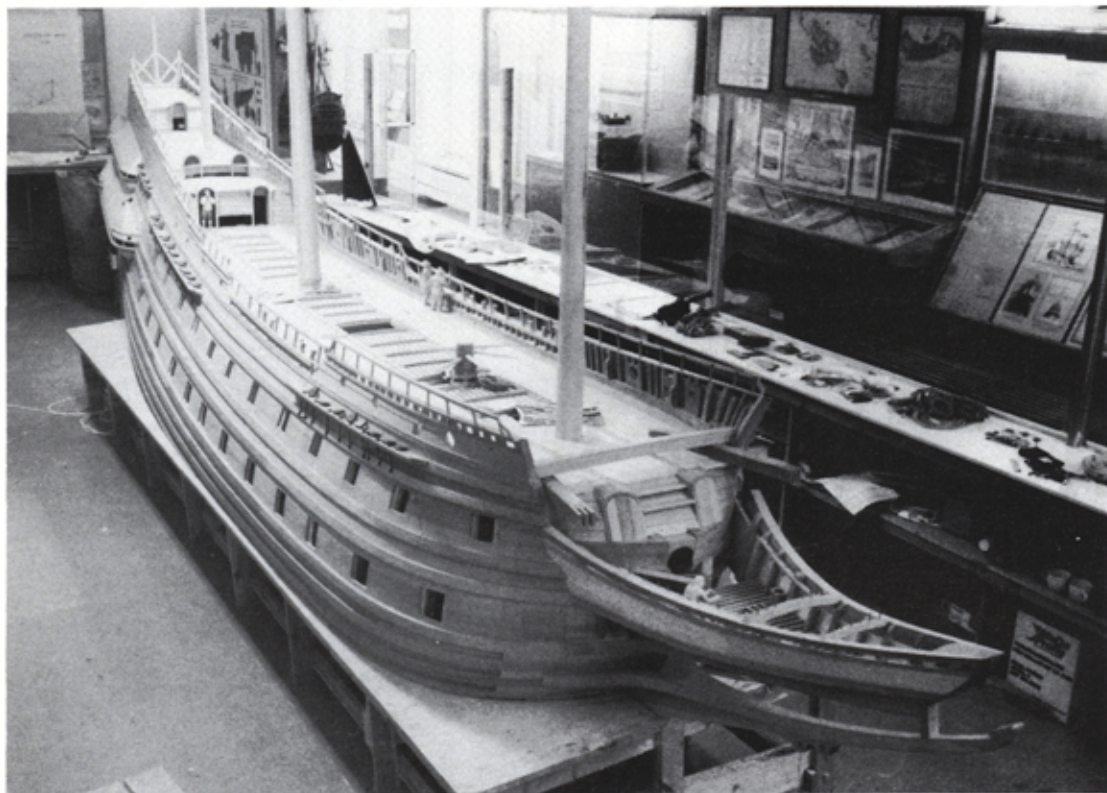


**Inför den stora
hobbymässan:**

Jättemodell av Wasa byggs p



På sjöhistoriska museet i Stockholm pågår ett modellbygge av sällan skadat slag. Förebilden är regalskeppet Wasa från 1628.

Vill du se modellen redan under byggstadiet ges tillfälle under Hobbymässan i Frescatihallen den 3 - 6 november.

♦ Modellen av Wasa byggs i skala 1/10, vilket ger imponerande mått. Av utrymmesskal bygger man modellen från vattenlinjen och uppåt. Trots detta blir höjden i alla fall hela 4,75 meter.

Jobbet utförs av fyra män som är professionella modellbyggare på Sjöhistoriska museet. Tre av dem kan ses på bilden här intill, de är från vänster Göran Forss, Lasse Eriksson och Stefan Bruhn. Saknas på bilden gör Lennart Forsling.

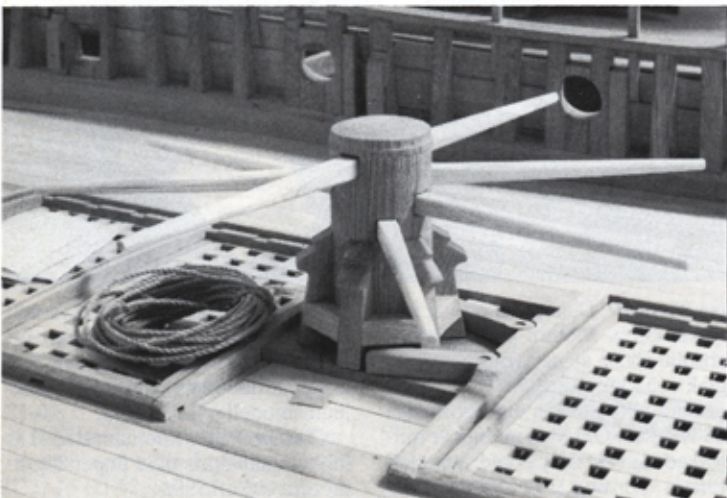
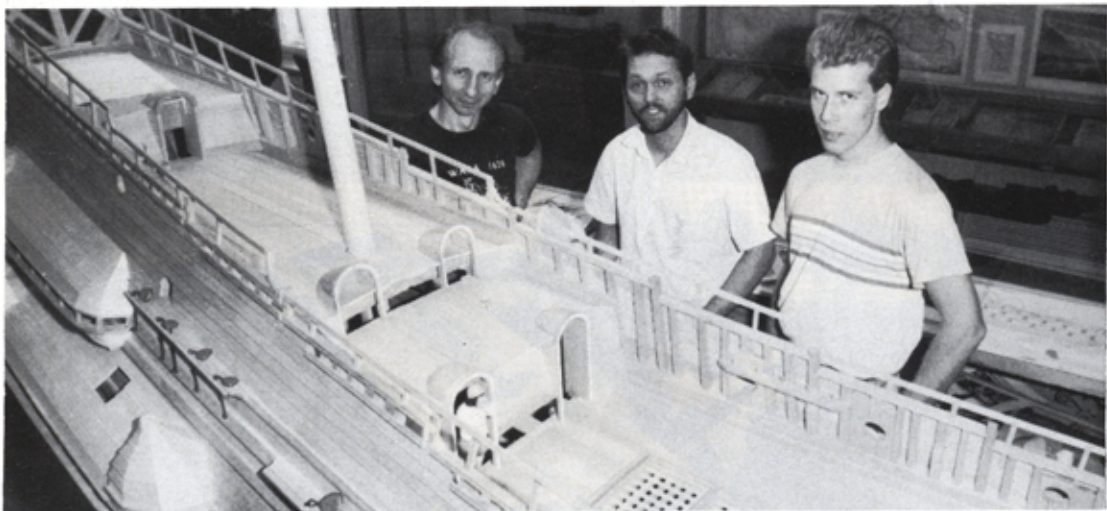
Eftersom modellen är så utrymmeskrävande har man valt att bygga den i en av museets utställningshallar. Det innebär att alla besökare kan följa bygget på nära håll, och intresset från allmänheten är det inget fel på, berättar Göran Forss.

Bygget har pågått i tre år och skall vara klart till invigningen av det nya Wasamuseet den 15 juni 1990. Hinner modellen bli klar i tid?

— Ja, det blir den, svarar Göran. Det måste den bli, vi får jobba både dagar och nätter på slutet om så krävs. Hittills har vi hunnit med nästan så mycket som vi borde ha gjort.

BYGGS I JAPANSK EK

Träslaget som används är japansk ek, vilket har en för sammanhanget lämplig ådring. En annan fördel är att det finns gott om dimensioner att välja bland. De olika träbitarna väljs ut med stor omsorg för att underlätta bygget, det bara är en på tjugo som



Å Sjöhistoriska museet i Stockholm

blir godkänd. Priset för träet är omkring 15 000 kronor per kubikmeter. Göran Forss försäkras dock att det inte går åt någon kubik till modellen.

Alla beslag är handknackade i mässing som oxiderats för att bli svarta. Spikarna är också i mässing, men har även de fått specialbehandling. Skallarna är nämligen filade så att de är kantiga, vilket ger en illusion av att de är smidda, som på förebilden. Placeringen av alla spikar och tränaglar är uppmätta på förebilden och har placerats så exakt som möjligt på modellen.

Små detaljer likt detta kommer kanske inte att synas när modellen ställs ut på museet, men Göran Forss säger att det måste göras så riktigt som möjligt i alla fall. Om inte annat för att byggarna själva skall ha känslan av att ha gjort ett riktigt jobb!

Tågvirke kommer man att tvätta själva. Det beräknas bli omkring 25 olika dimensioner, och att få tag på sådant färdigt är omöjligt.

"Gubbarna" ombord, som kan ses på bilderna här intill, är gjorda av Lasse Eriksson, som är duktig på att hantera täljkniv.

300 SKULPTURER

Allt klarar dock inte killarna på museet. Därför har man lagt ut vissa svåra arbeten till specialister av olika slag. Ett exempel alla skulpturer. Wasa var mycket rikt utsmyckad och till modellen behöver det tillverkas inte mindre än 300 skulpturer.

Ett annat knepigt kapitel är kanonerna som måste gjutas. Det utförs av ett företag i Karlskrona, Svensk metallkonst. Kanonbeväpningen kommer att synas endast på babordssidan där det blir 26 kanonmodeller, plus två i aktern. Anledningen till att man bara visar den ena sidan har utställningstekniska orsaker.

Besök Hobbymässan och se det fina bygget. Det är sista gången den kan ställas ut där, sedan blir den för stor. *Text och foto Peter Liander* ♦

